

***PORTFOLIO 2026***

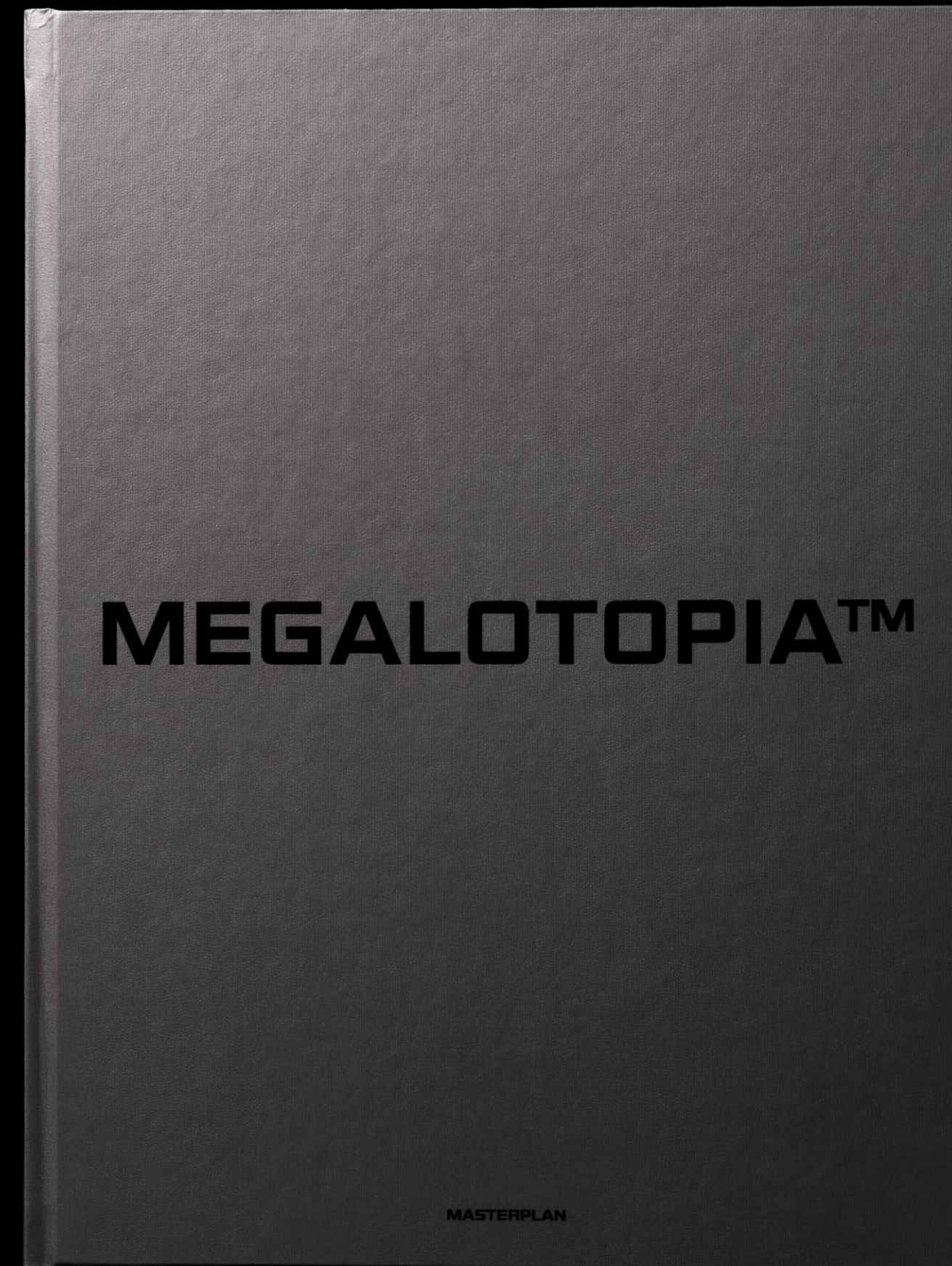
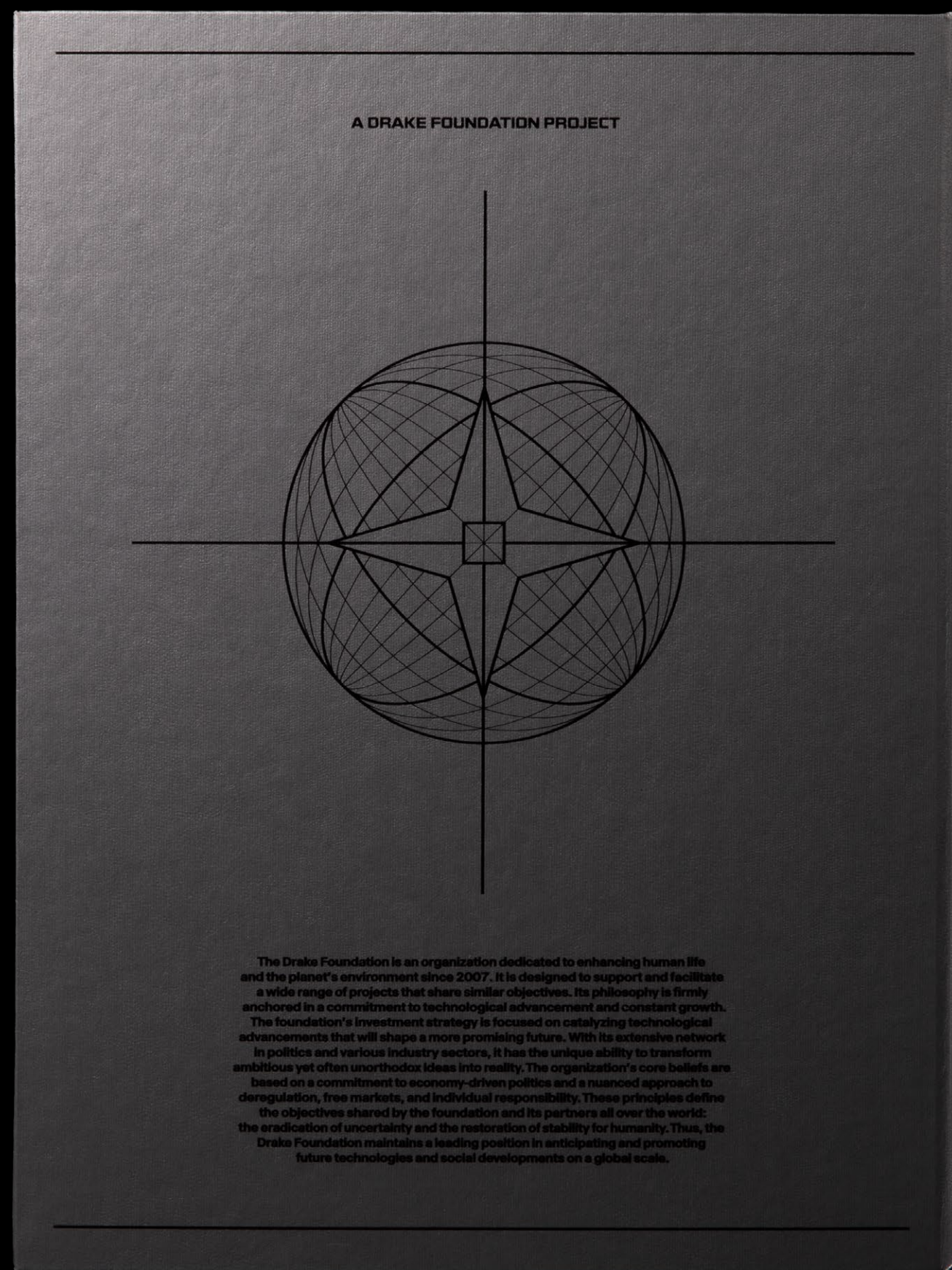
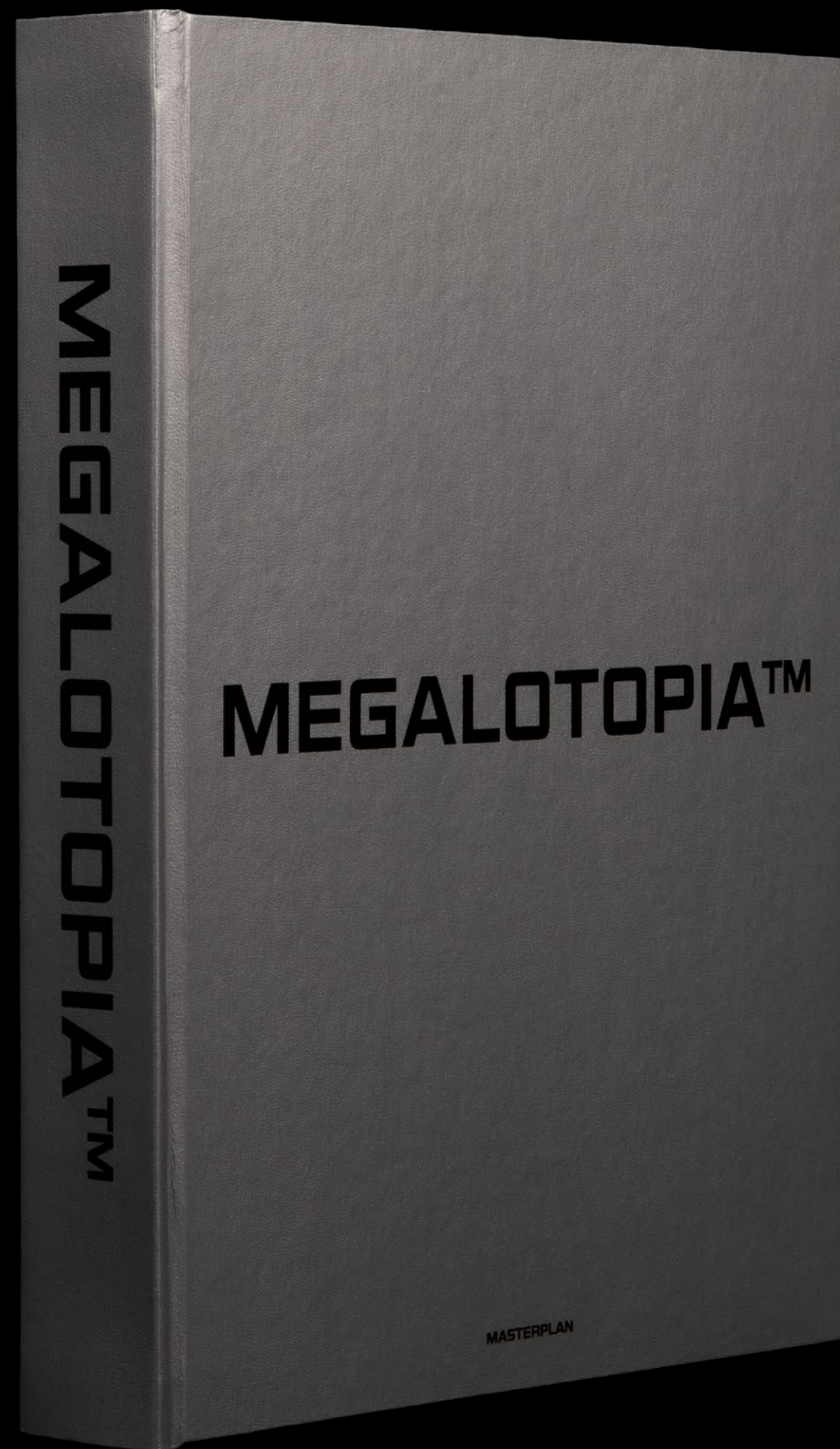
Editorial 2025	01	<i>MEGALOTOPIA</i> BA Project, Visual Communication ZHdK
2024	02	<i>The Garden of Existence</i> On Simone de Beauvoir's Pyrrhus and Cineas
2023	03	<i>Untitled</i> About banality in everyday objects
2023	04	<i>Die Woche 1951–1964</i> Editorial project on Jacques Plancherel's design of "Die Woche" magazine with Marina Müller & Mariia Larina
Image Design 2023	05	<i>Ammit</i> Text Typeface
2022	06	<i>Morphine Mono</i> Modular Display Typeface
Identity 2024	07	<i>Izidora I LETHE</i> Exhibition Design, Website, Portfolio and Document Templates
2024	08	<i>suns.works</i> Identity, Document Templates, Exhibition Invitations, Editions, ...
Posters 2024	09	<i>Bookpink</i> For Unitheater Basel with Abhash Mittal
2022	10	<i>ZHdK Visual Communication Infotag</i> Poster with Nicolas Wagner
2022	11	<i>FUBU with AATB and Role Studio</i> Poster with Marina Müller
2022, 2023	12	<i>Poster Proposals</i> Filmpodium Satoshi Kon, Langnau Jazz Nights, ZSC Pfingstregatta

Education 2021–2025	Bachelor Design – Visual Communication Zürich University of the Arts
2019–2021	Precourse F+F Schule für Kunst und Design Zürich
2005–2009	Apprenticeship Informatiker EFZ Technische Berufsschule Zürich
Work 2025–2026 (September–February)	Internship Graphic Design Teo Schifferli, Zürich
2024 (January–July)	Internship Graphic Design & Gallery Assistance suns.works / The Visual Estate of Lee Scratch Perry, Zürich
2023–today	Freelance Graphic Design
2022–2025	Waiter Restaurant Viadukt Zürich
2016–2021	IT Coordinator ETH Zürich IT-Services Institute for Moleculare Systems Biology
2010–2016	IT Support / Systems Engineering ETH Zürich IT-Services Institute for Moleculare Systems Biology
2009–2010	IT Support ETH Zürich, Departement MTEC
2005–2009	Apprenticeship Informatiker EFZ ETH Zürich, Departement MTEC

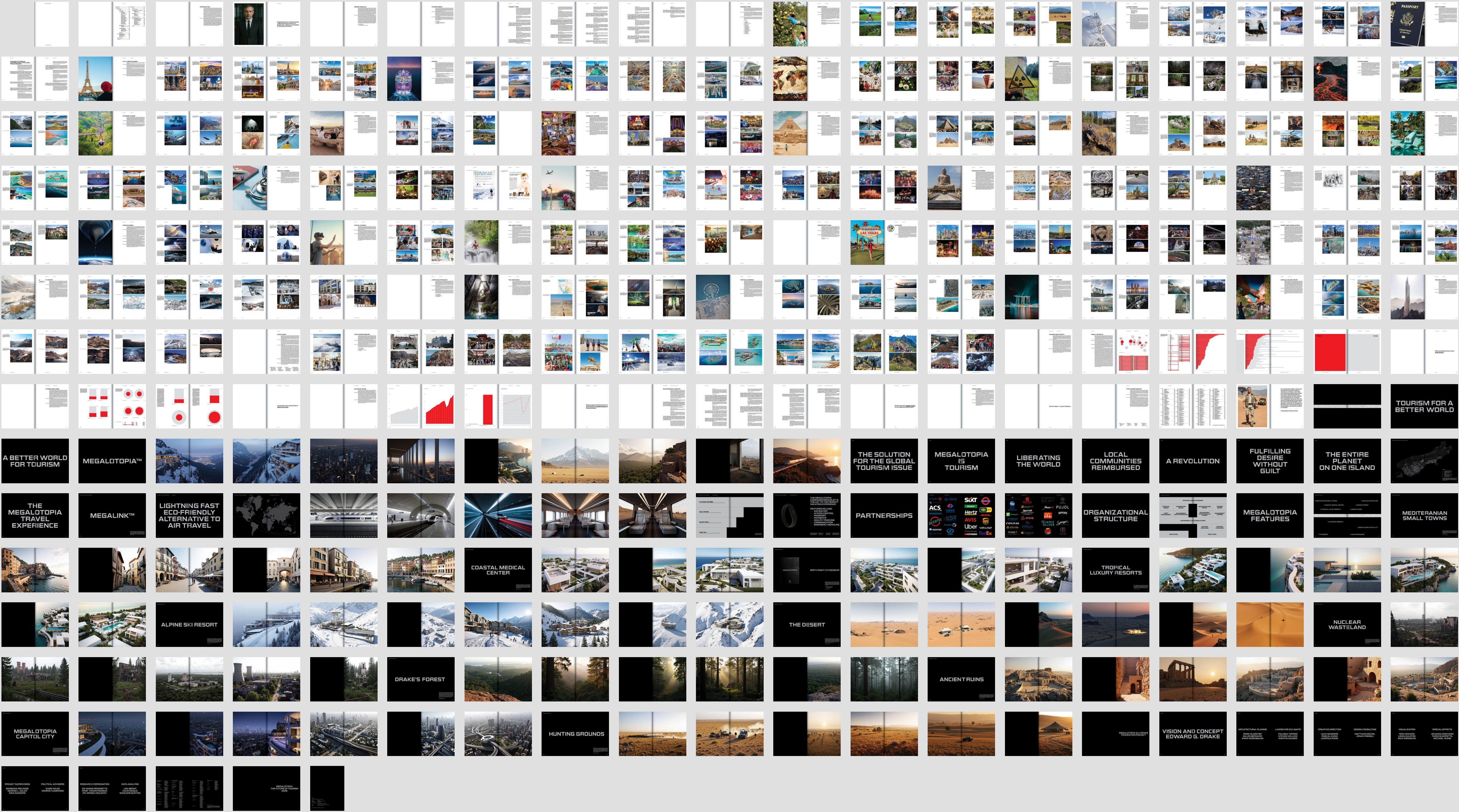




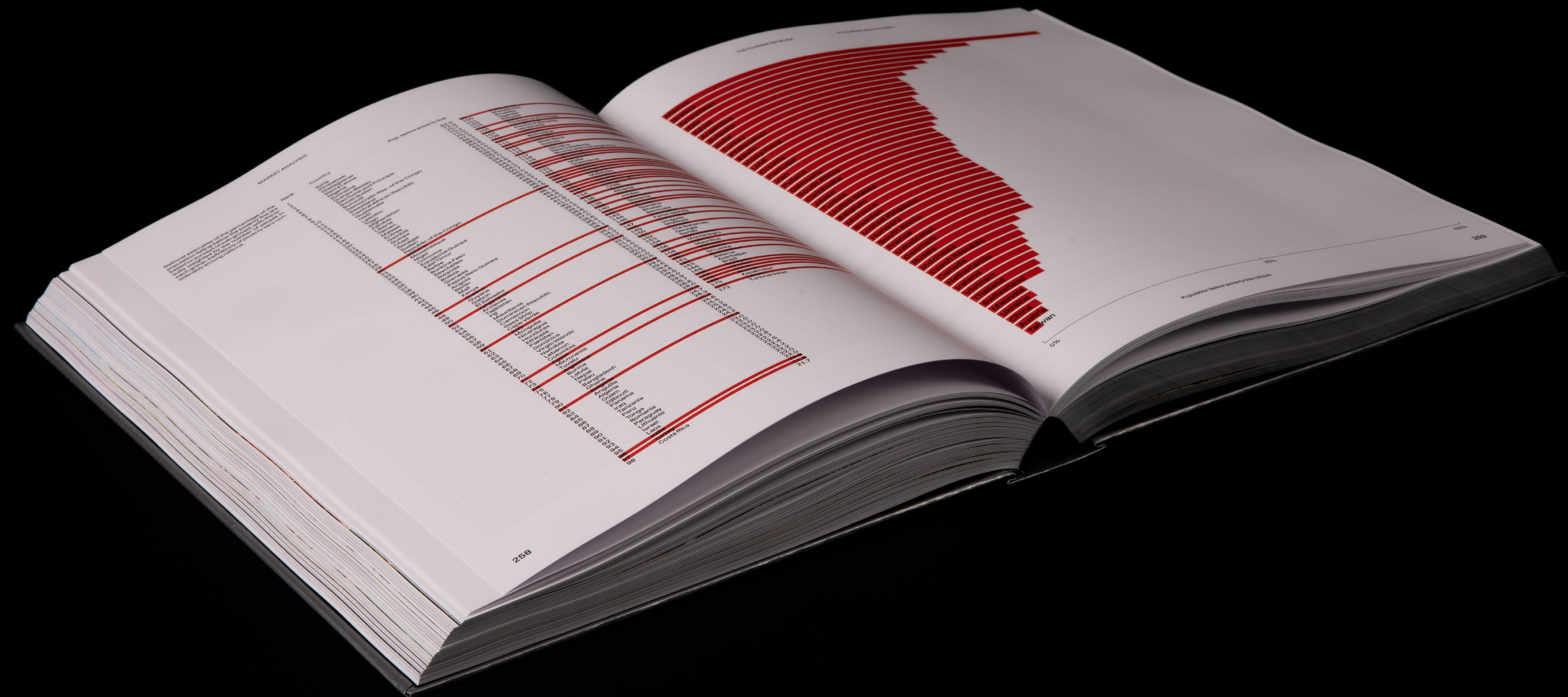








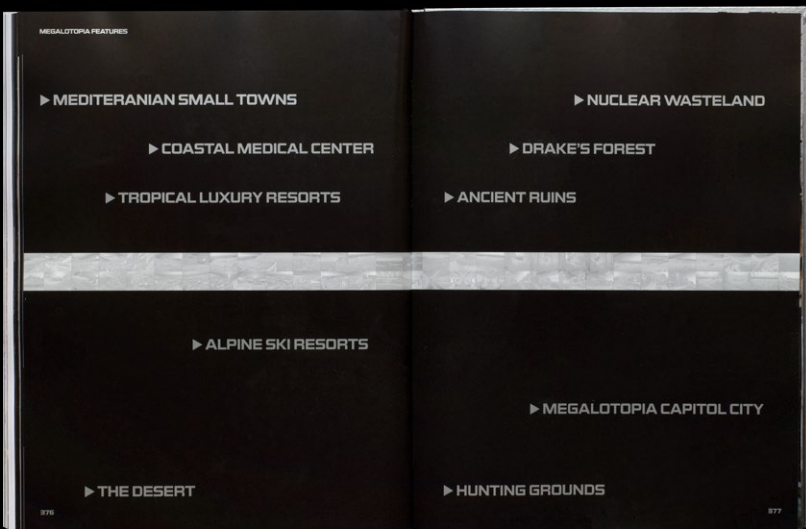
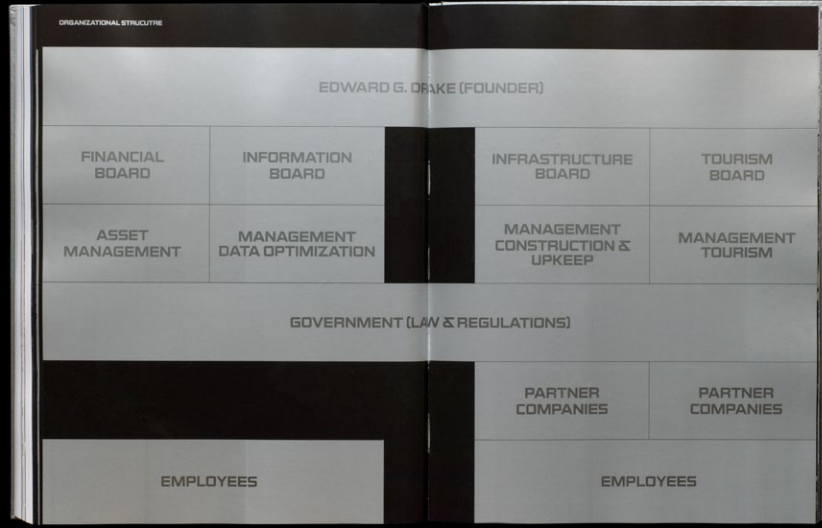
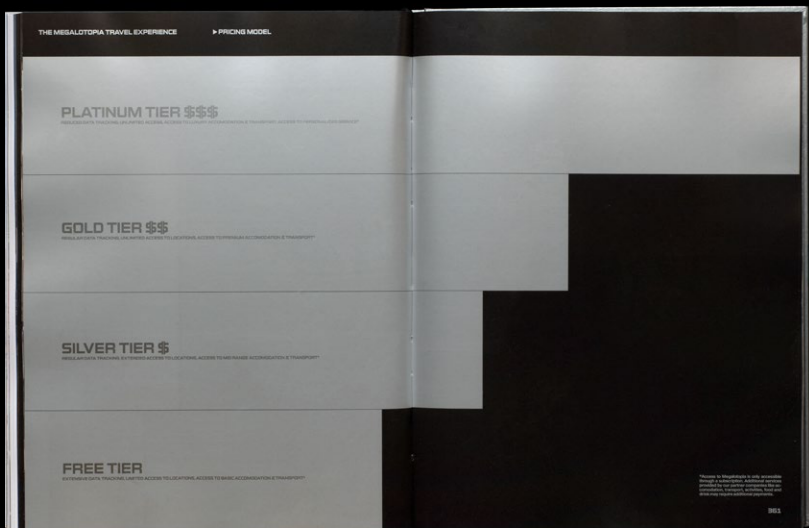
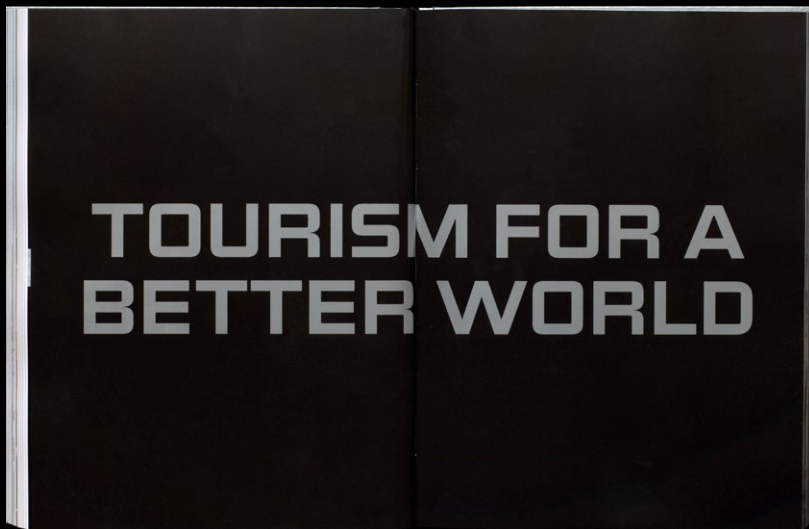




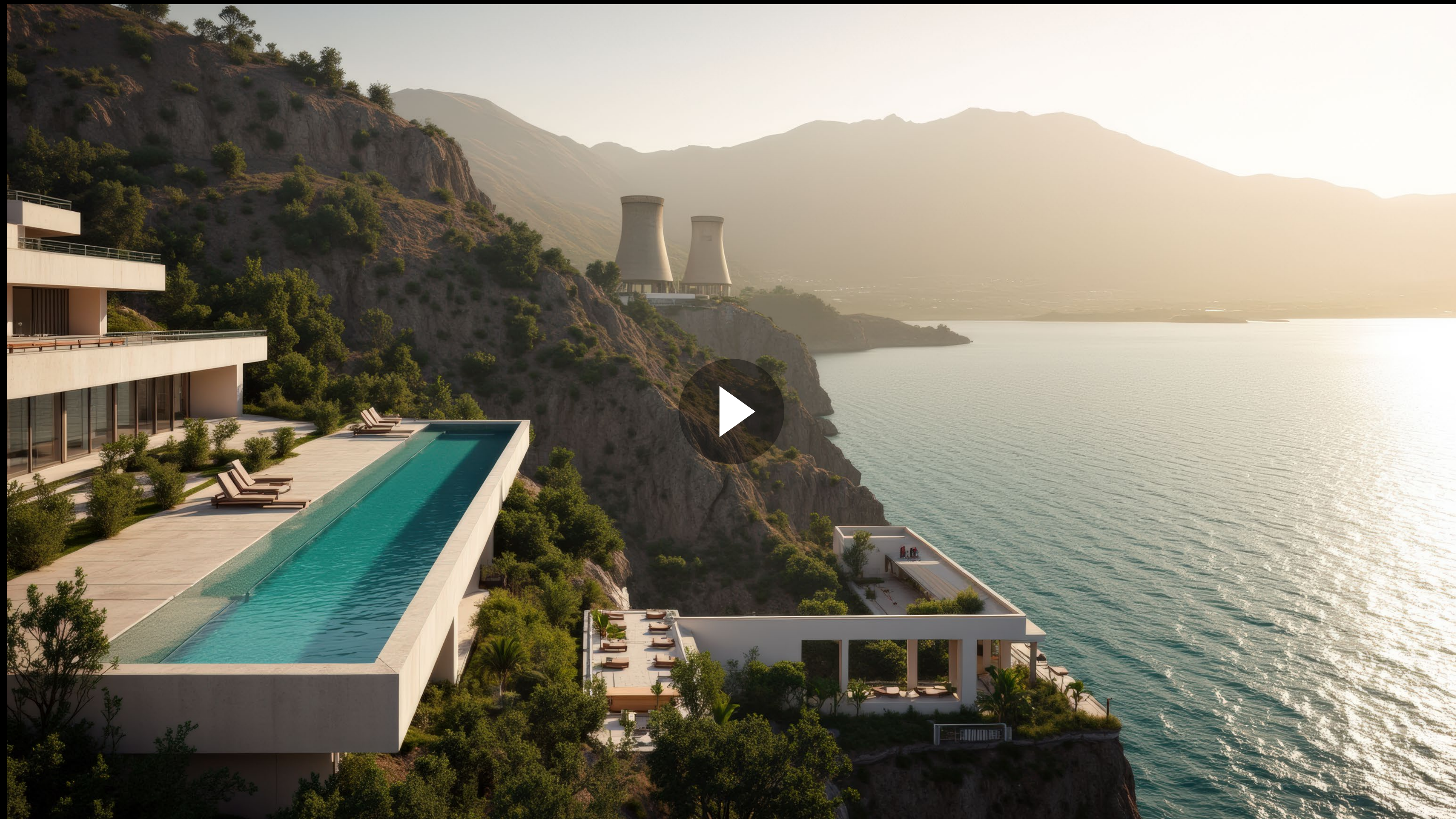


















1	Absurd	85	Paul Gauguin
2	Achilles	86	Paul Valéry
3	Albert Camus	87	Pilote de guerre
4	All Men Are Mortal	88	Projects
5	Amalricans	89	Psychasthenics
6	Aminadab	90	Pyrrhus of Epirus
7	Angelus Silésius	91	Reciprocity
8	Arthur Rimbaud	92	René Descartes
9	Ataraxia	93	Responsibility
10	Atelic	94	Roxanne
11	Autonomy	95	Saint Francis of Assisi
12	Bad faith	96	Samuel Scheffler
13	Baruch Spinoza	97	Shannon Mussett
14	Being and Time	98	The Second Sex
15	Benjamin Constant	99	Singularity
16	Blaise Pascal	100	Socrates
17	The Blood of Others	101	Soi
18	Candide	102	Solidarity
19	Carpe diem	103	Sophism
20	The Castle	104	Sophocles
21	The Coming of Age	105	Søren Kierkegaard
22	Charlemagne	106	Stoicism
23	Cineas	107	The Stranger
24	Contingency	108	Susan Wolf
25	Cubism	109	Telic
26	Cyrano de Bergerac	110	Terres étrangères
27	Dasein	111	Thélème
28	David Detmer	112	Thermidor
29	Demosthenes	113	Transcendence
30	Desire Satisfaction Theory	114	Transference of projects,
31	Diary of a Country Priest	115	Values
32	Don Juan	116	Vincent van Gogh
33	Elena Popa	117	Vapidity
34	Ennui	118	Walden
35	Epicureans	119	Zeno of Citium
36	Essentialism		
37	Ethical freedom		
38	Ethics of ambiguity		
39	The Ethics of Ambiguity		
40	Existential choice		
41	Existentialism		
42	Ezekiel		
43	Fear and Trembling		
44	Fernande Olivier		
45	Finitude		
46	The Flight of the "Firecrest"		
47	Fosca		
48	François de Malherbe		
49	Friedrich Nietzsche		
50	Futility		
51	Fyodor Dostoevsky		
52	The Gay Science		
53	Georg Wilhelm Friedrich Hegel		
54	Gertrude Stein		
55	Gwendolyn Dolske		
56	Henri Bergson		
57	Hermione		
58	Histoire véritable		
59	Human condition		
60	Immanence		
61	Immanuel Kant		
62	Impressionism		
63	Indra		
64	The Interior Castle		
65	Intersubjectivity		
66	Jacques Chardonnet		
67	Jean-Paul Sartre		
68	Jonathan Webber		
69	Jules Laforgue		
70	Kieran Setiya		
71	King Candaules		
72	Leo Tolstoy		
73	Les Nourritures terrestres		
74	Marcel Arland		
75	Martin Heidegger		
76	Maximilien Robespierre		
77	Moral philosophy of Aristippus of Cyrene		
78	Naturalism		
79	Nihilism		
80	Orestes		
81	The Other		
82	Ouk eph'imenon		
83	Paul Cézanne		
84	Paul Claudel		

THE GARDEN OF EXISTANCE

# THE GARDEN OF EXISTENCE

PLUTARCH, KIKI BERK

SIMONE DE BEAUVOIR







case, God is no longer the absolute, the universal. He is that false infinity about which Hegel speaks who allows the finite facing him to subsist as separate from him. He is for man a neighbor.

This definite, singular God could satisfy the aspirations of human transcendence. He would indeed be a concrete being, complete and closed in upon himself, because he would exist and at the same time be indefinitely open because his existence would be an endless transcendence. He could not be surpassed, because he would himself be a perpetual surpassing. Man could only accompany his transcendence without ever transcending it. When I have accomplished the will of God, a new will will grab me; there will never be any "after that?"

But the will of this God is no longer written in things, because it is no longer the will of what is, but of what has to be. It is no longer the will of everything, and man must discover its singular shape. To want the will of God: this entirely formal decision is not sufficient to dictate any actions to man. Does God want the believer to massacre the unfaithful, burn the heretics, or tolerate their faith? Does he want him to go off to war or to make peace? Does he want capitalism or socialism? What is the temporal and human side of the eternal will? Man claims to transcend himself in God, but he never transcends himself except in the heart of immanence. *describes a state of being restricted to repetitive, passive roles, typically involving limited movement or self-expansion. It contrasts with transcendence, the active pursuit of freedom and self-realization through chosen projects and goals. Beauvoir critiques immanence as a condition that society often imposes, particularly on women, restricting their ability to define themselves independently and engage with the world fully.*

He must accomplish his redemption on earth. Which of the earthly undertakings will raise him up to heaven?

"Let us listen to the voice of God," says the believer. "He will tell us himself what he expects of us." But such a hope is naïve. God could manifest himself only through an earthly voice because our ears can hear no other. But how, then, does one recognize its divine nature? Upon asking a hallucinating woman who that interlocutor was who spoke to her by mysterious waves, she responded cautiously, "He says that he is God, but I don't know him." Moses could have felt the same mistrust about the voice that came out of the burning bush or that rumbled at the top of Mount Sinai. Whether the voice comes from a cloud, a church, or a confessor's mouth, the transcendent must always manifest himself through an immanent presence in the world. His transcendence will always escape us. Even in my heart, this order I hear is ambiguous. There lies the source of Abraham's anguish, which Kierkegaard describes in *Fear and Trembling*. *is a philosophical work by Søren Kierkegaard, published in 1843, that explores the nature of faith, ethics, and personal sacrifice. The book is framed around the biblical story of Abraham, who is commanded by God to sacrifice his son Isaac, and Kierkegaard uses Abraham's ordeal to investigate what he calls the "teleological suspension of the ethical."*

Kierkegaard argues that true faith requires a "leap" beyond reason and ethics, where one must embrace the paradox of absolute commitment to God despite moral uncertainty. Through this analysis, *Fear and Trembling* examines themes of anxiety, the limits of rationality, and the profound complexities involved in living a life of faith, making it one of the foundational texts in existentialist philosophy.

Who knows if it's not a question of a temptation of the devil or my pride? Is it really God who is speaking? Who will distinguish the saint from the heretic? Kafka

20 describes the same uncertainty in *The Castle*. *is a novel by Franz Kafka, published posthumously in 1926, that tells the story of K., a land surveyor summoned to a village governed by a mysterious and inaccessible castle. As K. tries to gain access to the castle and understand its bureaucratic operations, he faces constant frustration, as he is met with endless red tape, ambiguous responses, and unyielding officials. The novel explores themes of alienation, the absurdity of authority, and the struggle for purpose in a seemingly indifferent system. Kafka's portrayal of K.'s futile attempts to belong in a world governed by incomprehensible rules reflects existential concerns, making The Castle a profound meditation on human isolation, bureaucracy, and the elusive nature of meaning.*

Man can receive messages and even see the messenger. But isn't this one an impostor? And does he know who sends him? Hasn't he forgotten half the message along the way? Is this letter that he hands over to me authentic, and what is its meaning? The Messiah says that he is the Messiah; the false messiah also says it. Who will distinguish one from the other?

One will be able to recognize them only by their works. But how will we decide whether these works are good or bad? We will decide in the name of a human good. All morality that claims to justify itself by divine transcendence proceeds this way. It posits a human good and affirms that it is willed by God because it is the good. Claudel asserts that we must prefer order to disorder because order is, while disorder is the negation of being; because order is in itself superior to disorder we proclaim that it conforms to God's designs. But Claudel is forgetting

56 that, as Spinoza and Bergson *(1859–1941) was a French philosopher known for his ideas on time, consciousness, and creativity. His major works, including Time and Free Will, Matter and Memory, and Creative Evolution, challenge mechanistic and scientific views of reality, proposing instead that life is characterized by a dynamic flow he called élan vital, or vital impulse. Bergson emphasized the difference between clock time (measurable and linear) and lived time (subjective and continuous), arguing that true understanding comes from intuition rather than analytical reasoning. His ideas influenced existentialism, phenomenology, and modernist literature, and he was awarded the Nobel Prize in Literature in 1927 for his philosophical writing.*

have shown, only man's point of view makes order seem like order. Is Claudel's order the same as God's? There is a bourgeois order, a socialist order, a democratic order, a fascist order, and each one is disorder in the eyes of its adversary. Every society always claims to have God with it. It recreates him in its image; the society speaks, not God. But if I turn toward myself to question myself, I

hear only the voice of my own heart. The Catholic individualist can rightly reproach each other's personal convictions as a divine inspiration. I will myself anymore than within myself. I will never on the earth. If it is written down, it is earthly. Through God; through man one tries to shed. It is always made to be heard through men, and man will respond to this call. God, if he everless to guide human transcendence. Man is men, and this presence or this absence way up

## HUMANITY

We must therefore turn toward men. Can't absolute end that we were first looking for in upon itself, as needing to attain a state of unity or to annihilate itself in death, we can undoubtedly and anxiously ask ourselves: and can we imagine the terrestrial globe rolling frozen through does it do to preoccupy ourselves with the truth? those are the visions of poets, wise men, or priests that humanity will ever die out. We know that humanity must die. And if it does not die, it will not cease to be a perpetual surpassing of itself the indefinite nature of this race where one goes to disappear in turn, then it seems to us rather. Our transcendence would be dissipated in time. It is more than this endless dispersion; it is rather has a singular history, a definite shape. In order ourselves safely toward humanity, it must precepts at once: as open and as closed. It must be it has to realize its being through us, and yet it appears to those who propose the cult of Humanity it unceasingly projects *are essential to living a*

*uals to actively define themselves, accepting roles imposed by knowledge the interconnection of our actions often influence others. Through profound freedom and responsibility within an otherwise in*

itself toward the future. It is a perpetual need of a response constantly emanates from is constantly being hollowed out in it. Through indefinitely to rejoin its being, and its very being dence can never surpass humanity but only completely grasped again in each instant because

But is it really? Can one speak of a humanity possible to use a collective noun for the ensemble consider them from the outside, as objects unup. This collectivity would be only a herd of individuals ing to do with this given, fixed in the plenitude able to act for humanity, it must demand some unity acting as a totality that seeks to realize in a single voice. Humanity takes this form in the famous apologue of the limbs and the stomach as the parts of an organism. By working for one



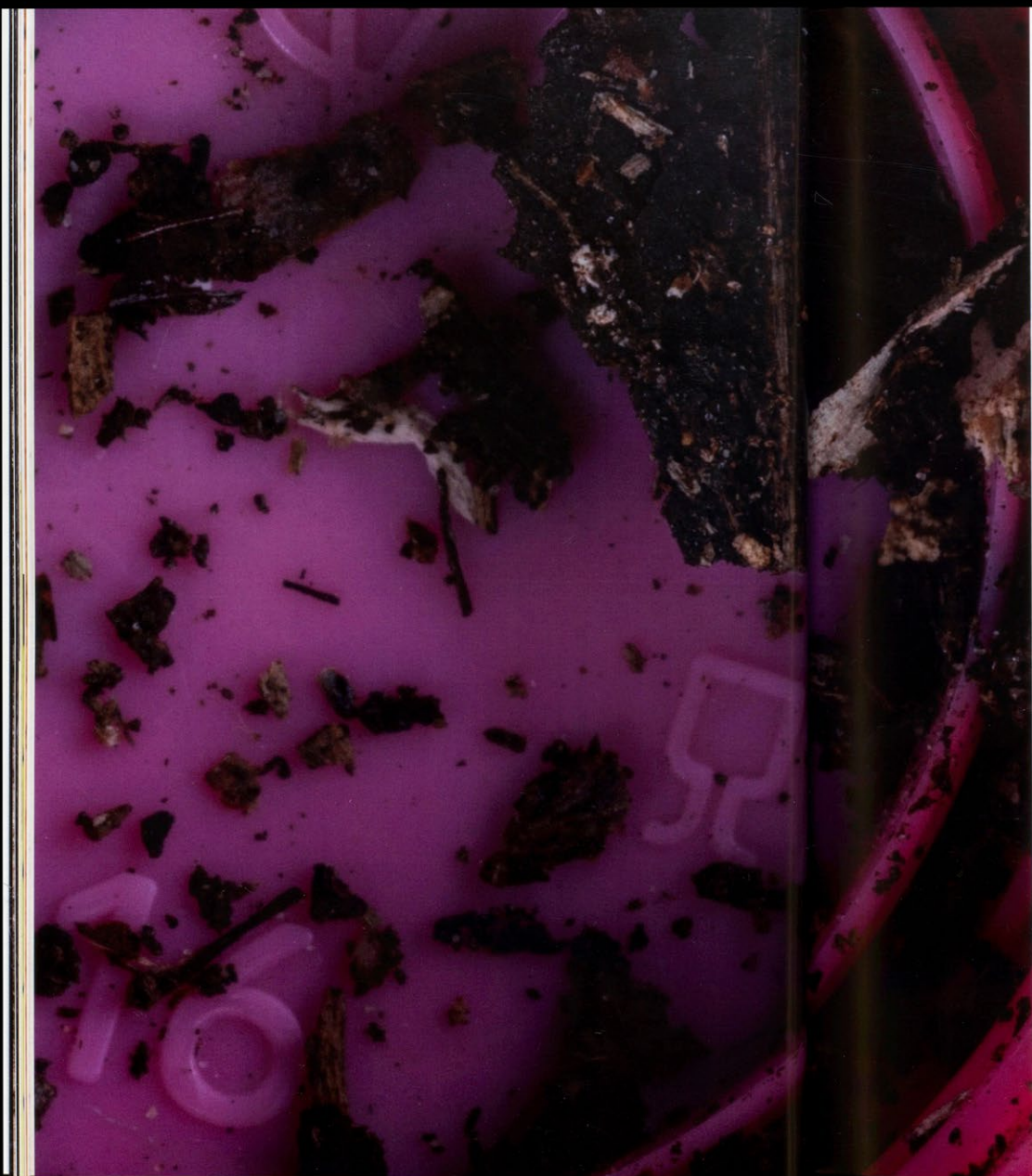
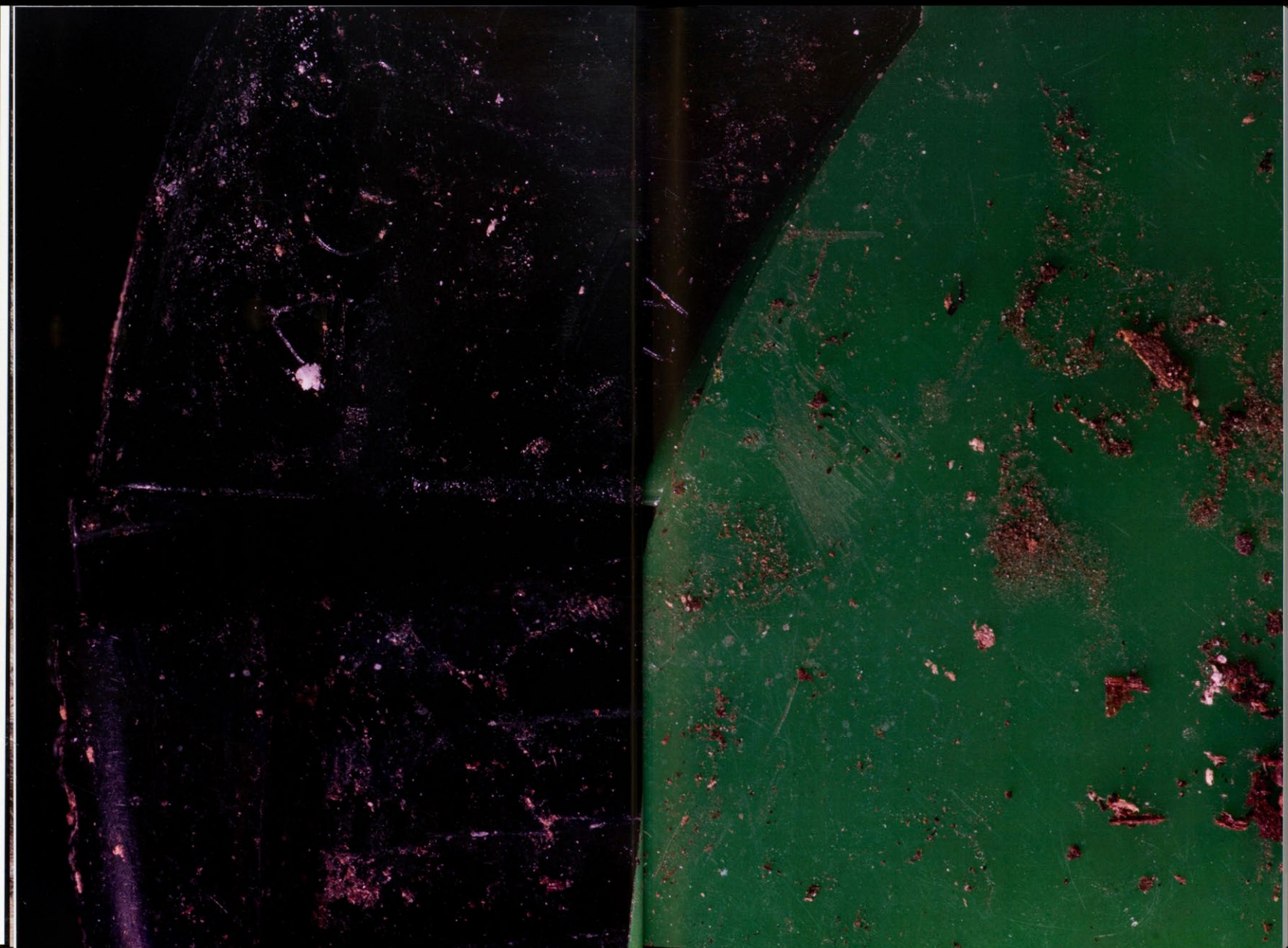
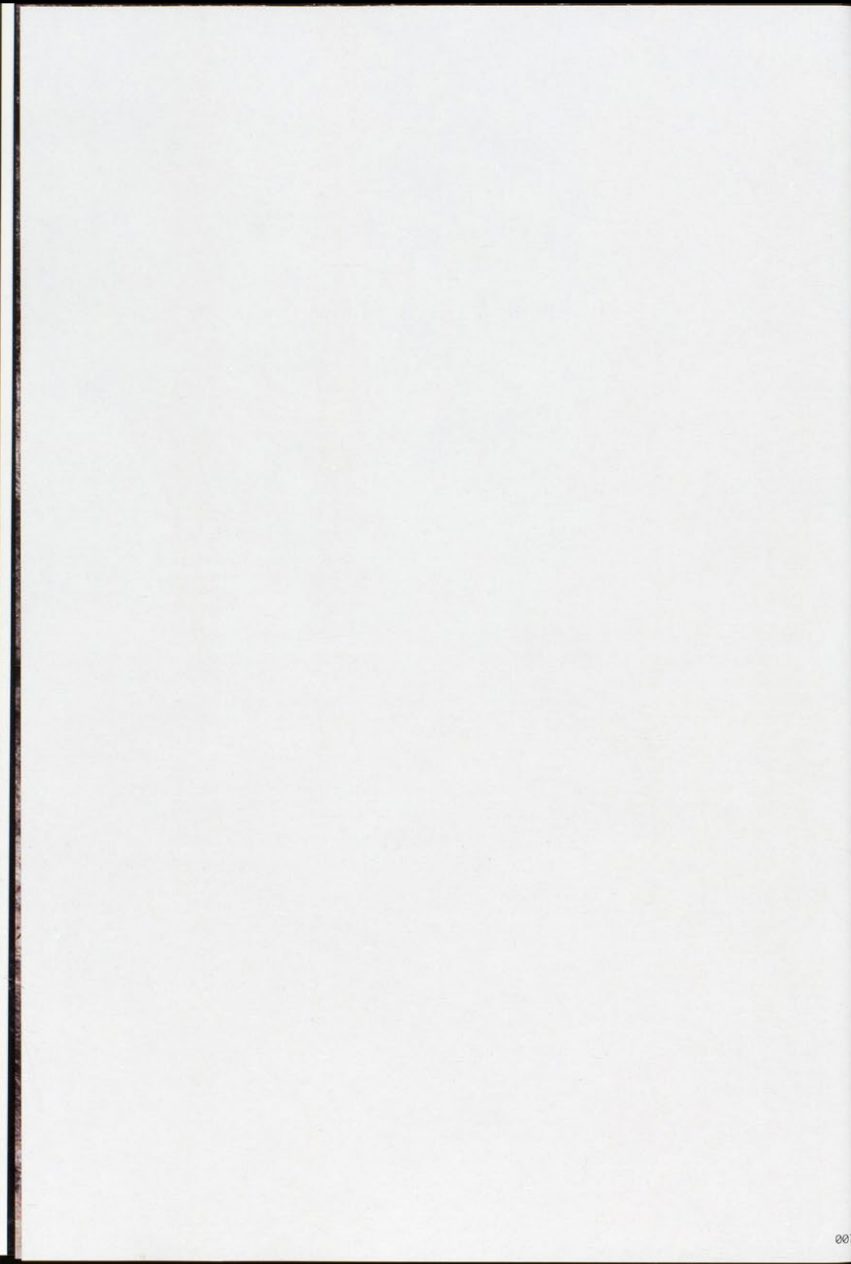
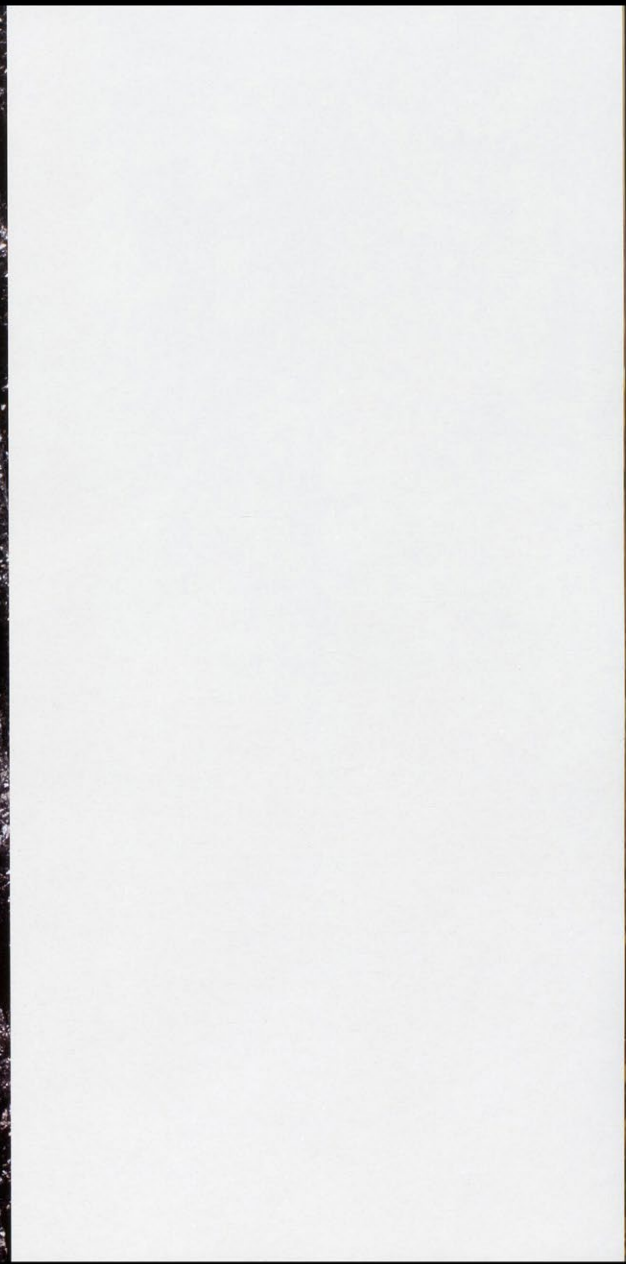


















061 A

B

C

D

E

F

G

062

063

064

065

066

067

068

069

070

071

072

073

074

075

076

077 19 [C077]

078 20 [G077]

079 21 [C079]

080 22 [G080]

081 23 [C084]

082 24 [E087]

083 25 [C088]

084 [C081] 06

085 [C082] 02

086 [C081] 12

087 [C081] 12

088 [C081] 12

089 [C081] 12

090 [C081] 12

091 [C081] 12

092 [C081] 12

093 [C081] 12

094 [C081] 12

095 [C081] 12

096 [C081] 12

097 [C081] 12

098 [C081] 12

099 [C081] 12

100 [C081] 12

101 [C081] 12

102 [C081] 12

103 [C081] 12

104 [C081] 12

105 [C081] 12

106 [C081] 12

107 [C081] 12

108 [C081] 12

109 [C081] 12

110 [C081] 12

111 [C081] 12

112 [C081] 12

113 [C081] 12

114 [C081] 12

115 [C081] 12

116 [C081] 12

117 [C081] 12

118 [C081] 12

119 [C081] 12

120 [C081] 12

121 [C081] 12



053

H

I

J

K

L

M

N

061

062

063

064

065

066

067

068

069

070

071

072

073

074

075

076

077 26 [L081]

078 27 [J087]

079 28 [L089]

080 29 [K092]

081 30 [K099]

082 31 [M099]

083 32 [J102]

084 33 [I107]

085 34 [K114]

086

087

088

089

090

091

092

093

094

095

096

097

098

099

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121



054

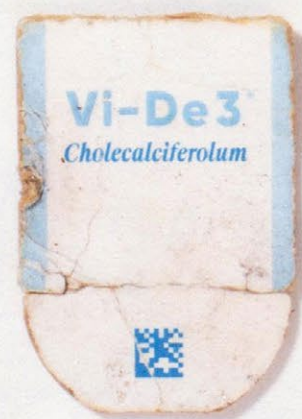
Ⓞ [txt index]

Ⓞ [img index]

Ⓞ [img detail]

Ⓞ [inventory]







2023  
with Marina Müller & Mariia Larina

Research, Editing, Layout  
196 pages, 262 × 360 mm  
Softcover, Perfect Binding





0153-26.1 0157-26.1 0156-20.1 0156-28.6 0156-28.2 0158-26.7 0153-28.10 0156-20.5 0156-20.8 0158-26.6 0156-28.3 0156-28.5



*Von Frau zu Frau*

Preisabschlag:

MENSA, mit Wattefüllung, Fr. 2.95. CELLA-BLAU, auflösbar, mit extraweichen Trikots, Fr. 2.50. CELLA-ORANGE, auflösbar, normale Ausführung, Fr. 1.90.

FLAWA, SCHWEIZER VERBANDSTOFF- UND WATTEFABRIKEN AG, FLAWIL



Wenn Ihr Kind  
verstopft und  
müdig ist...

Sie lieben es, Ihr Kind gesund und glücklich zu sehen. Wenn aber Ihr Kind verstopft und müdig ist, hilft Andrews Liver Salt. Starke Abführmittel können bei Kindern schädlich sein. Andrews bekämpft Verstopfung auf milde unschädliche Art. 1/3 Kaffeeleffel in einem Glas Wasser ergibt ein angenehm herb süßes Sprudelgetränk, welches Kinder lieben.

**ANDREWS LIVER SALT**

Sagen Sie „Andrews“ oder „Andrews“, wie Sie es vorziehen. Jeder Apotheker und Drogist kennt es. Die Dose Fr. 2.05 und Fr. 3.65 die Familiedose, für viele Wochen ausreichend.



In jeder Familie sollte ein bewährtes Hausmittel stets griffbereit sein. Wenn irgend jemand eine Störung hat, wie z. B. Magenbeschwerden, nervöse Herzbeschwerden.

**Verdauungsbeschwerden**  
schlechter Schlaf, Monatsbeschwerden und andere kleine Übel des Alltags, aber auch bei beginnenden Erkältungen greift man gerne zu etwas Bewährtem. Klosterfrau Melisana, der echte Klosterfrau Melisanegeist unter Zusatz einer Reihe weiterer Heilkräuter, hilft hier überraschend schnell. Erhältlich in Apotheken und Drogerien à Fr. 1.95. Größere und vorteilhaftere Packungen à Fr. 3.40, 5.90 und 12.90.

**Melisana hilft**



**HÜHNERAUGEN**  
Nein!  
Rasche und zuverlässige Hilfe zur Beseitigung von Hühneraugen. Hornhaut und Ballenschmerzen. Die extra weichen Scholl's Super ZINO-PADS beheben den Schmerz im Augenblick. Innerhalb weniger Tage wird die Hornhaut weich und schmerzlos. Schützen Druckstellen und wundete Zehen, verhindern die Bildung neuer Hühneraugen und machen enge oder neue Schuhe bequem. Einfache Anwendung, hervorragende Wirkung.

**Scholl's Super ZINO-PADS**  
der Welt meistverlangtes Fusspflegemittel. Erhältlich in 4 Formen. Verlangen Sie ausdrücklich Scholl's gelb-blaue Originalpackung. In allen Drogerien und Apotheken. Fr. 1.10.

Rasche Hilfe bei Magenbeschwerden  
Blähungen, Völlegefühl, Brechreiz und Unwohlsein bringt ein Teelöffel Melisana, verdünnt mit 2 Teelöffel Wasser. Angenehmer Geschmack. Das Wohlbefinden kehrt rasch zurück. Besorgen Sie sich heute dieses vielseitige Hausmittel, damit Sie es stets griffbereit zur Hand haben. MELISANA ist in Apotheken und Drogerien erhältlich. Fr. 1.95, 3.40, 5.90.

**Melisana hilft**

**Melisana hilft**

**Halloer-Wach**  
GEGEN MÜDIGKEIT

Ein neues Präparat gegen **Lakrusin**  
**Magen- und Darmbeschwerden**  
BESTELLENDEN  
Lakrusin  
Lakrusin  
Lakrusin

**Bei Rheuma Gicht**  
Ischias, Muskel- und Rückenschmerzen, Hexenschuss, Halskehre, Grippe, Kopfschmerzen  
hilft **UROZERO**  
rasch und gründlich  
Allbewährtes Hausmittel in Apotheken und Drogerien  
Tabl. Fr. 3.95. Sachets 2.65, 6.95

**Bei Monatsschmerzen**  
ist es für Frauen nicht leicht, ihre Pflichten in Beruf und Haushalt zu erfüllen. Wie wunderbar, wenn 1-2 kleine Tabletten, die dem Organismus dank milder Dosierung nicht schaden, darüber hinweg helfen. Deshalb ist in solchen Fällen **Contra-Schmerz** das geeignete Mittel.

**MALEX**  
Schmerz weg!

Rasche Hilfe bei Magenbeschwerden  
Völlegefühl, Brechreiz und Unwohlsein bringt ein Teelöffel Melisana, verdünnt mit 2 Teelöffel Wasser. Angenehmer Geschmack. Das Wohlbefinden kehrt rasch zurück. Besorgen Sie sich heute dieses vielseitige Hausmittel, damit Sie es stets griffbereit zur Hand haben. MELISANA ist in Apotheken und Drogerien erhältlich. Fr. 1.95, 3.40, 5.90.

**Melisana hilft**

Schwacher Magen, schlechte Verdauung sind häufiger Störungen. Kräuterpillen Helvesan 4 bringen rasche Hilfe! Fr. 3.65 in Apoth. u. Dro.

0157-24.3 0158-26.1 0158-26.4 0157-26.8 0159-22.2 0158-26.2

## Bei hartnäckigen Schmerzen

neuralgischer rheumatischer oder arthritischer Art, Nerven-, Glieder- und Gelenkschmerzen hilft Melabon. Es fördert die Ausscheidung, löst Gefäßkrämpfe, beruhigt die Nerven und beseitigt Entzündungen. Auf dieser vielseitigen Wirkung beruht der rasche und gründliche Erfolg. Melabon ist ärztlich empfohlen, gut verträglich.

angenehm einzunehmen und auch für empfindliche Organismen geeignet. Erhältlich in Apotheken. Machen Sie einen Versuch. Verlangen Sie jedoch ausdrückliche

**Mélabon**

## Pfarrer Künzles Volkskalender 1958

- Der praktische Ratgeber für jedermann!
- Mit neuen Heilkräuterrezepten, vielen Ratschlägen, Erzählungen und Bildern ist erschienen!
- Abertausende erwerben ihn jedes Jahr!
- Ein unübertreffliches Hausbuch für gesunde und kranke Tage. Mit seinen vielen Kurzgeschichten, Illustrationen usw. ein origineller Unterhalter und Belehrer, den man in keinem Hause missen möchte.
- Preis Fr. 1.70  
Zu beziehen bei Buchhandlungen, Papeterien, Kiosken.

Walter-Verlag Olten



**Verdauung leicht gemacht**  
auch bei wechselnder Kost.  
Malsame und schwererzogene Verdauung mit Aufstoßen, Krämpfen, Magenruhr, Blähungen oder Leichterkeit und Neigung der Folge einer Schwächung der Verdauungsorgane und der dadurch verursachten Entzündung der Magenbeschwerden. Diese gilt es also zu beheben. Vertrauen auch Sie auf den „Zellerbalsam“, denn seit bald 100 Jahren bewährt Helfer der Verdauungsorgane.  
Die im „Zellerbalsam“ enthaltenen Wirkstoffe aus heilkräftigen und medizinalen Heilpflanzen beruhigen die entzündeten Schleimhäute und normalisieren die Tätigkeit der Verdauungsorgane. Der „Zellerbalsam“ ist ein wirklich wirksames Verdauungsmittel.  
Verdauung gut, alles gut!  
Flaschen à Fr. 1.—, 2.50, 4.— und 7.50 in allen Apotheken und Drogerien.  
Max Zeller Söhne AG, Romanshorn  
Hersteller photos: Prochazka seit 1954

**Zellerbalsam nicht vergessen!**

## Schwache Nerven brauchen Fortus-Vollkur

zur Stärkung und Belebung bei Funktions-Störungen, Gefühlskälte, Nerven- und Sexual-Schwäche, als Anregung des Temperamentes. Voll-Kur Fr. 26.—, Mittelkur Fr. 10.40. Proben Fr. 5.20, Fr. 2.10. In Apotheken und Drogerien, wo nicht, Fortus-Versand, Postfach, Zürich 1, Tel. (051) 27 50 67.

in 46 Ländern  
millionenfach bewährt bei  
**Rheuma - Gicht - Ischias**  
**Hexenschuss - Nerven - u. Kopfschmerzen**  
Togal-Tabletten wirken rasch schmerzlindernd, krampflösend auf die Gehirngefäße und beruhigend auf das Nervensystem. Darüber hinaus fördert Togal die Ausscheidung der Krankheitsstoffe. Togal macht Sie frei von Schmerzen; ein Versuch überzeugt! Zur Einreibung das vorzüglich wirksame Togal-Liniment! In Apotheken und Drogerien.

## Gegen Rheuma und Nerven - Entzündungen Helvesan-Kräuter-Bad Nr. 2

lindert Entzündungen, aktiviert Hautatmung und fördert die Ausscheidung giftiger Stoffe. Fr. 3.00, Kurflasche Fr. 15.35. Verl. Sie den ausführlichen Helvesan-Bäder-Prospekt, erhältlich in Apotheken und Drogerien.



**Adventszeit an der Seine**  
Aju, der Potto, hat den Leoparden betrogen...  
**Akrobatik für »Skikanonen« – oder Skitechnik für jedermann?**  
**Alfred Rüegg fährt zweimal Weltrekord**  
**Auch die Schweiz plant Satelliten**

**Aufregungen um  
falsche Spuren**  
Ausstellung in Zürich  
Aus Versuchen ohne Worte

**BILDER AUS DEM «U TERGRUND»**  
**Bildstörung –  
bitte nicht  
schimpfen!**

**Billy Hailey rides again...  
Bingo sagt für 1956 voraus...**

**Catherine  
schenkt Glück**

**Sucherz la femme** EINE MEDIZINISCHE SICHTERBETRACHTUNG VON JOACHIM LEHNER  
Churchill, das enfant  
terrible der  
Jahrhundertwende  
**CLAUDIA**  
VON FELIX LÜTZKENDORF  
**Das Dilemma an der Rheinau**  
**Das längste Schiff der Welt in Flammen**  
„...das Leben selbst aber wird nie sterben“  
Das neue Gesicht der Sahara VI **De Gaulles**  
**Siebenmeilen - Stiefel**

Das  
neue Jahr  
in  
alten  
Gazetten

Das hätten Sie zu Weihnachten  
auch noch schenken können!

**Das Neujahrs-  
lämpchen**

Das Schiedsrichtern ist gar nicht  
so leicht

**Der behinderte Torschütze**

# Für 7 Bundesräte wechselt manches mit dem Jahreswechsel

G Gaby, ein Kind wie 1000 andere

## Geht's nicht ohne Gewalt?

# Geheimnis um Veronika

# Gepeinigte Tierwelt

## Glücksfälle am Jahresende

GROSSES  
SILVESTER  
BLEI  
SIESSEN

# Grünes Holz und altes Eisen guter Rat

## Haben die Deutschen rotiert?

Eine Lawine –  
und zwei Tage lang  
Chaos im  
Weihnachtsverkehr

# EIN PREISRATSEL DER 'WOCHE'

# FLIEGEN SIE MIT!

## Ein Raubtier im Reich der Pflanzen

# Ein Schweizer namens Schmid

*eine Woche in der* **WOCHENZEITUNG**

Sonderbeilage  
der Redaktion  
über die Reaktion

Enklave Berlin

Es gibt noch gute Feen

Faruk bricht  
das Schweigen

## Fast ein Wunder

FORMOSA: Trockenkurs für Landungsoperationen

**Frisch getaucht ist  
halb geschwommen**

**Haben Sie Talent  
zum Zauberlehrling?**

**Hasen lebend gefangen -  
zum Totschießen**

**Hautfarbe vor-  
herrschend gelb**

**Hautfarbe vorherrschend dunkel**

**Helvetisches Mosaik**

**Helvetisches Mosaik**

**Helvetisches Mosaik**

**Helvetisches**

**Mosaik**

**Herrenrassenallüren auf dem Flugfeld  
von Mandalay**

Hie  
Deutschland!

Hie  
Frankreich!

Hie  
Italien!

Hie  
die Schweiz!











Pascal Kägi

# Dean Moriarty

60 pt

Sal Paradise  
Ed Dunkel  
Remi Boncoeur  
Slim Gaillard  
Old Bull Lee  
Rita Bettencourt  
Galatea Dunkel

32 pt

242

Ammit

Market Street  
Hollywood Boulevard  
Lake Shore Drive  
Folsom Street  
Lexington Avenue  
Larimer Street  
Desolation Peak Trail  
Don's Club Tavern  
Vesuvio Cafe  
El-Chapultepec  
City Lights Books  
MacArthur's Pad  
Village Vanguard  
White Horse Tavern  
St. Patrick's Cathl.  
Green Mill Jazz Club  
Ed Dunkel's Ranch

24 pt

243



# AMMIT

Regular

90 pt, 60 pt

Uppercase

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase

a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z

Ligatures

f b f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t  
f f y f h f j f k f t f y f i f l

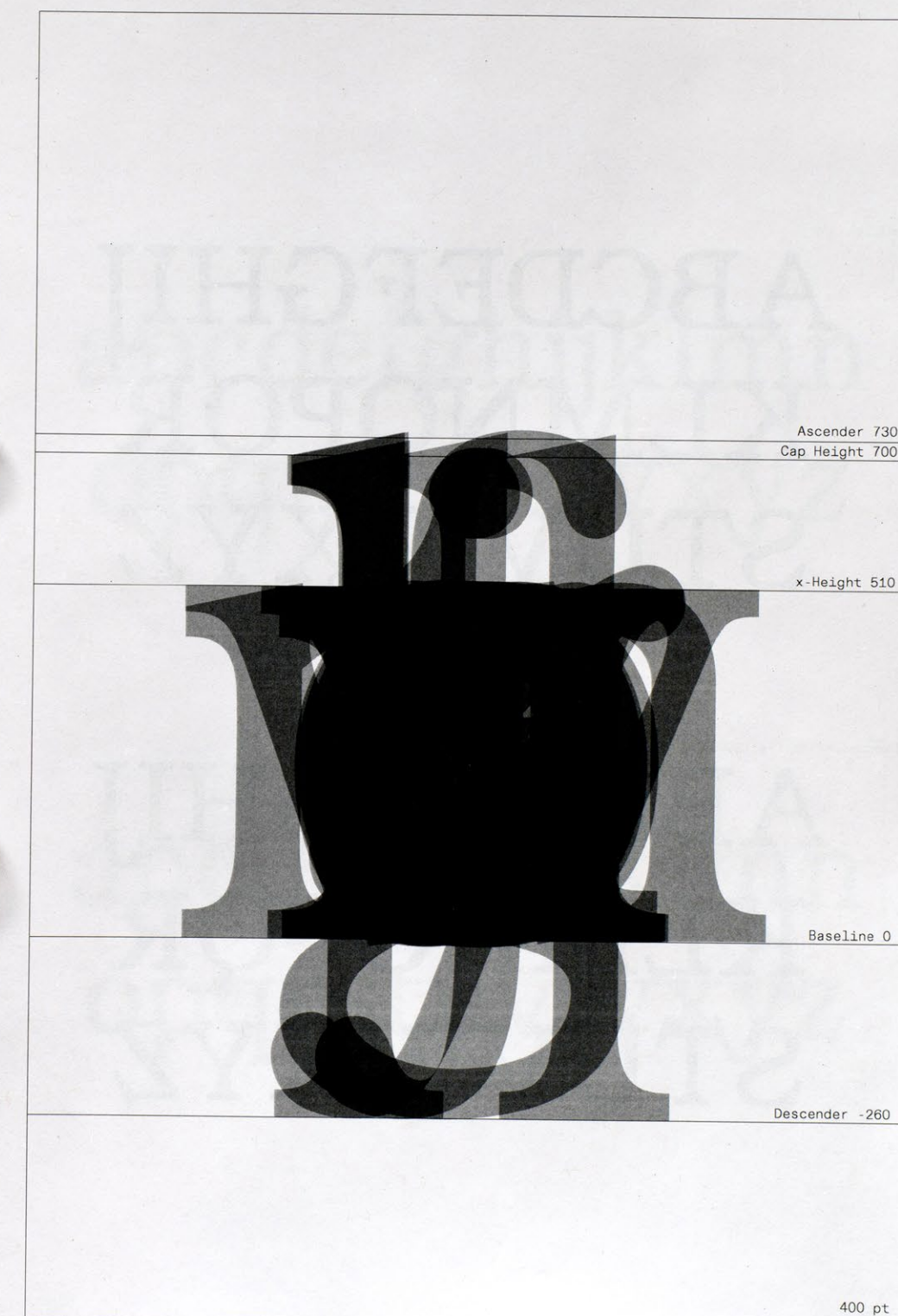
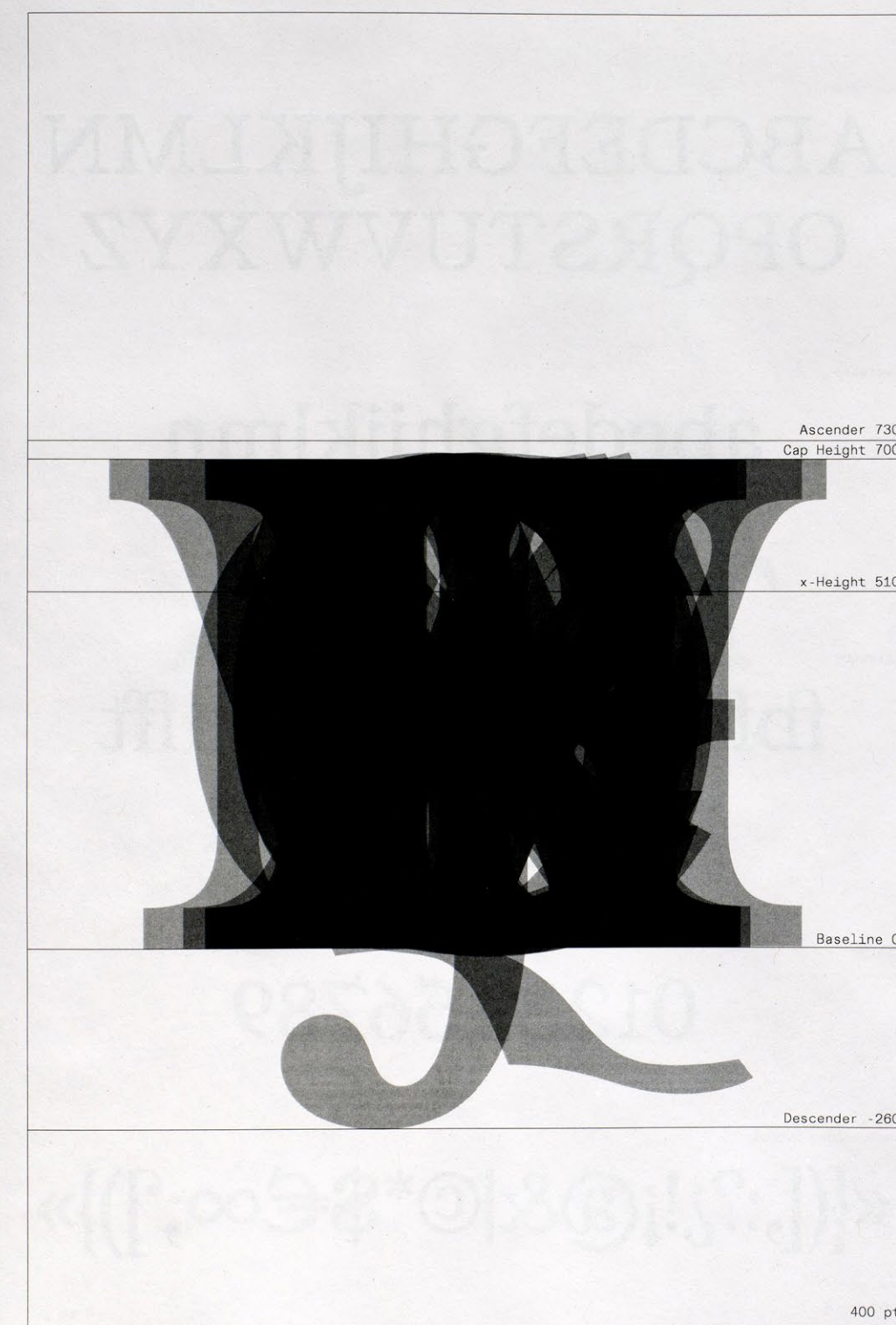
Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Punctuation, Symbols

«{([,:?;!i@&|©\*\$€∞;’] ) } »

48 pt













**GRAVENSTEIN  
JONALICIOUS  
VINESAP  
BLACK  
TWIG**



**中国苹果**

**Mineiska  
Northern Spy  
Golden favourite 10.-**

22 Pt. **FONT: Penkura**

18 Pt. **MODULES: 04**

14 Pt. **DESIGNERS:**  
C. Holmes &  
V. Freiermuth

12 Pt. **INSPO:** Apple logo  
from China on  
transport pack-  
aging, found in:

11 Pt. **TITLE:** Die Hiero-  
glyphen von  
heute: Grafik  
auf Verpack-  
ungen für  
Transport

10 Pt. **AUTHORS:** Lutz,  
Hans-Rudolf,  
Barmentler,  
Rudolf,  
B Keller,  
Walter

9 Pt. **PUBLISH  
ING YEAR:**  
1998

7 Pt. **PUBLISHED  
Zürich  
H. M. Lutz,  
Print**

AND DYNE OF THE FACELESS ONES AWAKE ON PLANET BLACK



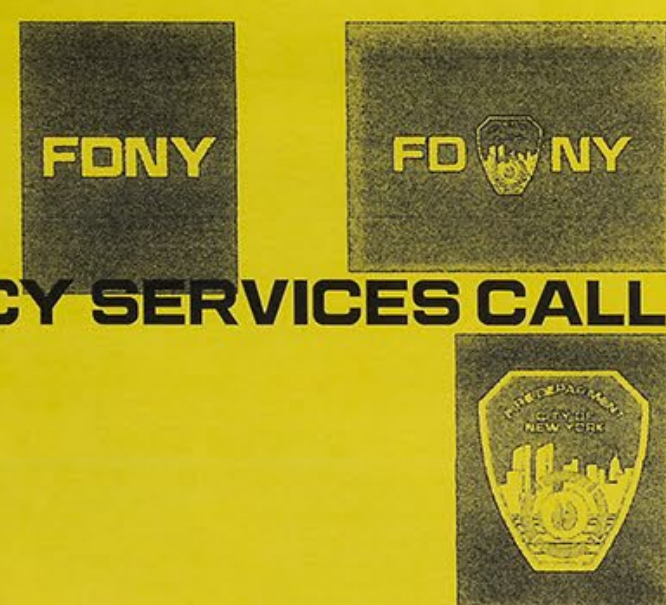
**MORPHINE MONO** 630 pt

**REGULAR  
EVIL  
SATANIC**

**FUNERAL PLANET DEAD BLACK ASTEROID. MAUSO-  
LEUM. THIS WORLD IS A TOMB. HUMAN ZOMBIES  
STARING BLANK FACES. NO REASON TO LIVE DEAD  
IN THE WOMB. DEATH SHROUD EXISTENCE SLAVE  
FOR A PITTANCE. CONDEMNED TO DIE BEFORE I  
COULD BREATHE.** 32 pt

Name: Morphine Mono  
Cuts: Regular, Evil, Satanic  
Spacing: Mono  
Design: Pascal Kägi  
Creative Supervision: Marietta Eugster, Giliane Cachin,  
David Kerschjäger, Dominik Langlois  
Licensing: Available for purchase (10000000\$)

**FDNY RAW 01 (500)**  
a typeface inspired by vehicles of the fire dept. new york



**FOR EMERGENCY SERVICES CALL 911**

for non-emergency services call 311 for fdny headquarters call 718-999-2000

NY  
city of new york. 2022 all rights reserved.  
nyc is a trademark and service mark of the  
city of new york privacy policy.

**kronjuwel**

herzog bold

drawn in zurich when spring changed to summer





MORPHINE

MORPHINE MONO MODULAR | A TRULY EVIL TYPEFACE | 3 CUTS | GRADUALLY INCREASING INSANITY

MORPHINE

DEAD

REGULAR

BLACK

EVIL

ANSWERED

SATANIC

FUNERAL PLANET, DEAD BLACK ASTEROID. MAUSOLEUM, THIS WORLD IS A TOMB. HUMAN ZOMBIES,  
STARING BLANK FACES. NO REASON TO LIVE, DEAD IN THE WOMB. DEATH SHROUD EXISTENCE,  
SLAVE FOR A PITTANCE. CONDEMNED TO DIE BEFORE I COULD BREATHE. MILLIONS ARE SCREAM-  
ING, THE DEAD ARE STILL LIVING. THIS EARTH HAS DIED YET NO ONE HAS SEEN.

REGULAR

FUNERAL PLANET, DEAD BLACK ASTEROID. MAUSOLEUM, THIS WORLD IS A TOMB. HUMAN ZOMBIES,  
STARING BLANK FACES. NO REASON TO LIVE, DEAD IN THE WOMB. DEATH SHROUD EXISTENCE,  
SLAVE FOR A PITTANCE. CONDEMNED TO DIE BEFORE I COULD BREATHE. MILLIONS ARE SCREAM-  
ING, THE DEAD ARE STILL LIVING. THIS EARTH HAS DIED YET NO ONE HAS SEEN.

EVIL

FUNERAL PLANET, DEAD BLACK ASTEROID. MAUSOLEUM, THIS WORLD IS A TOMB. HUMAN ZOMBIES,  
STARING BLANK FACES. NO REASON TO LIVE, DEAD IN THE WOMB. DEATH SHROUD EXISTENCE,  
SLAVE FOR A PITTANCE. CONDEMNED TO DIE BEFORE I COULD BREATHE. MILLIONS ARE SCREAM-  
ING, THE DEAD ARE STILL LIVING. THIS EARTH HAS DIED YET NO ONE HAS SEEN.

SATANIC



A	A	A	B	B	B	C	D	D	D	D	D	E	E	E	F	F	F	G	G	G	H	H	H
I	I	I	J	J	J	K	K	K	L	L	L	M	M	M	N	N	N	O	O	O	P	P	P
Q	Q	Q	R	R	R	S	S	S	T	T	T	U	U	U	V	V	V	W	W	W	X	X	X
Y	Y	Y	Z	Z	Z	1	1	1	2	2	2	3	3	3	4	4	4	5	5	5	6	6	6
7	7	7	8	8	8	9	9	9	0	0	0	.	:	,	-	?	?	?	!	«	»	«	»





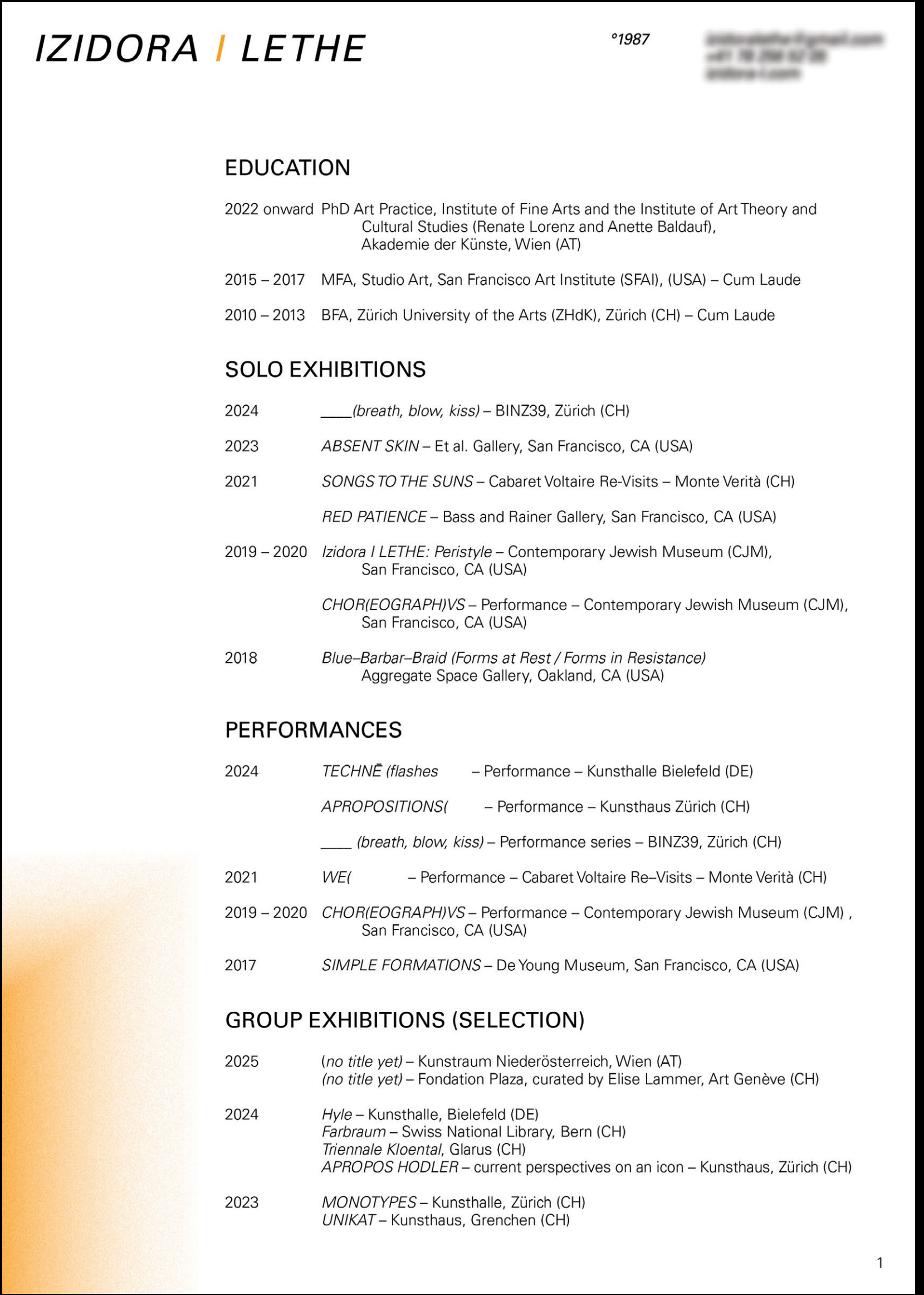
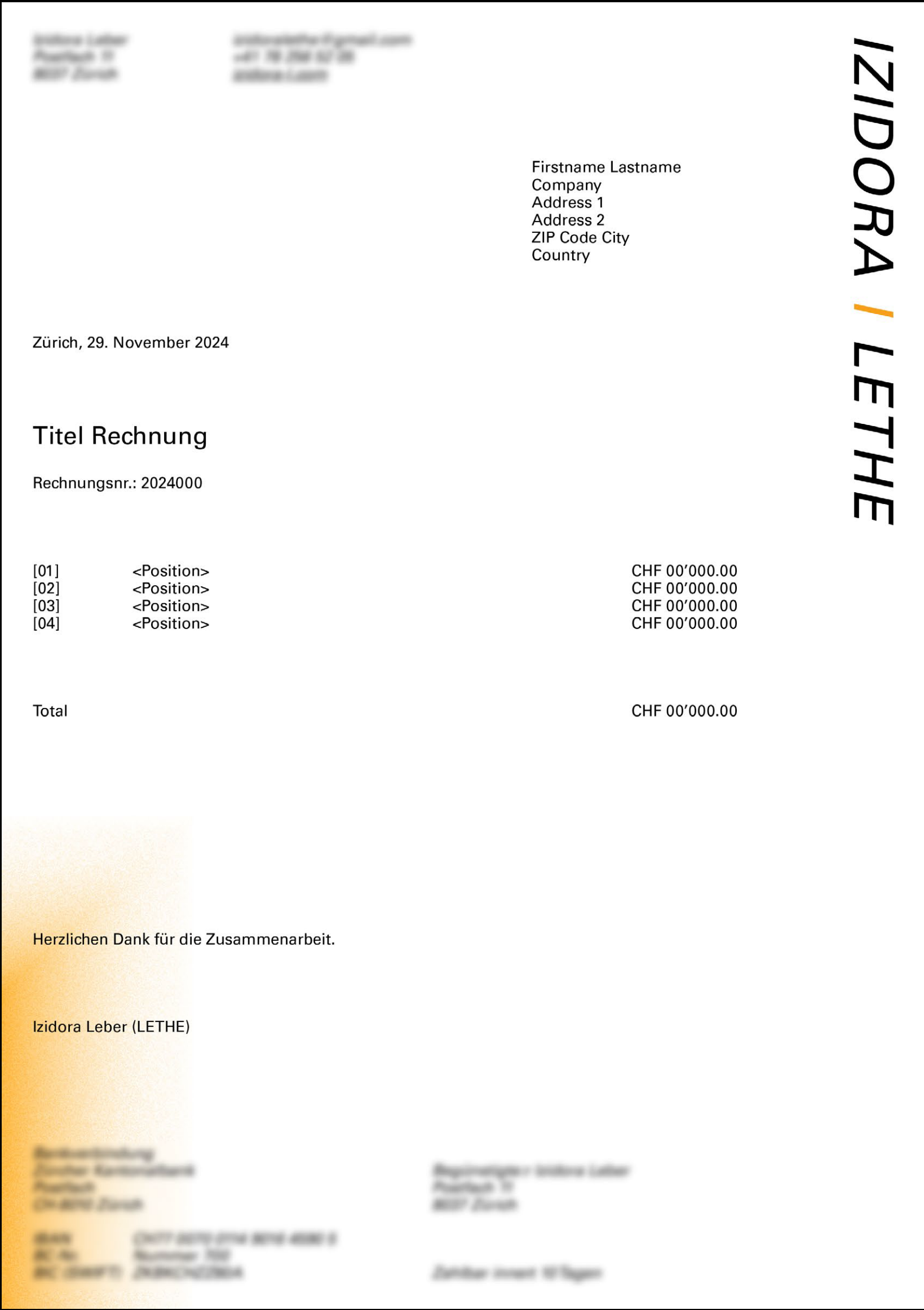
























suns.works

suns.works

Haus Max Ernst Haefeli  
Goldbacherstrasse 72  
8700 Küsnacht

Viewing hours: by appointment from Thursday – Saturday

Contact: Lorenzo Bernet  
info@suns.works, +41 76 388 87 03

*suns.works is conceived as a cyclical gallery program, in alignment with the sun. Throughout the year, the gallery exhibits a variety of positions, ranging from emerging, music-oriented, self-taught, and established artists. The annual solstice project 'Salon Solaire' presents a pictorial cloud of solar motifs and sun-related art works, becoming a shared experience among participating artists and supporters that continues to shape the gallery's identity since 2019.*

**21.3.–18.5.2024**  
**Johannes Gachnang:**  
**'New Historical Architectures'**

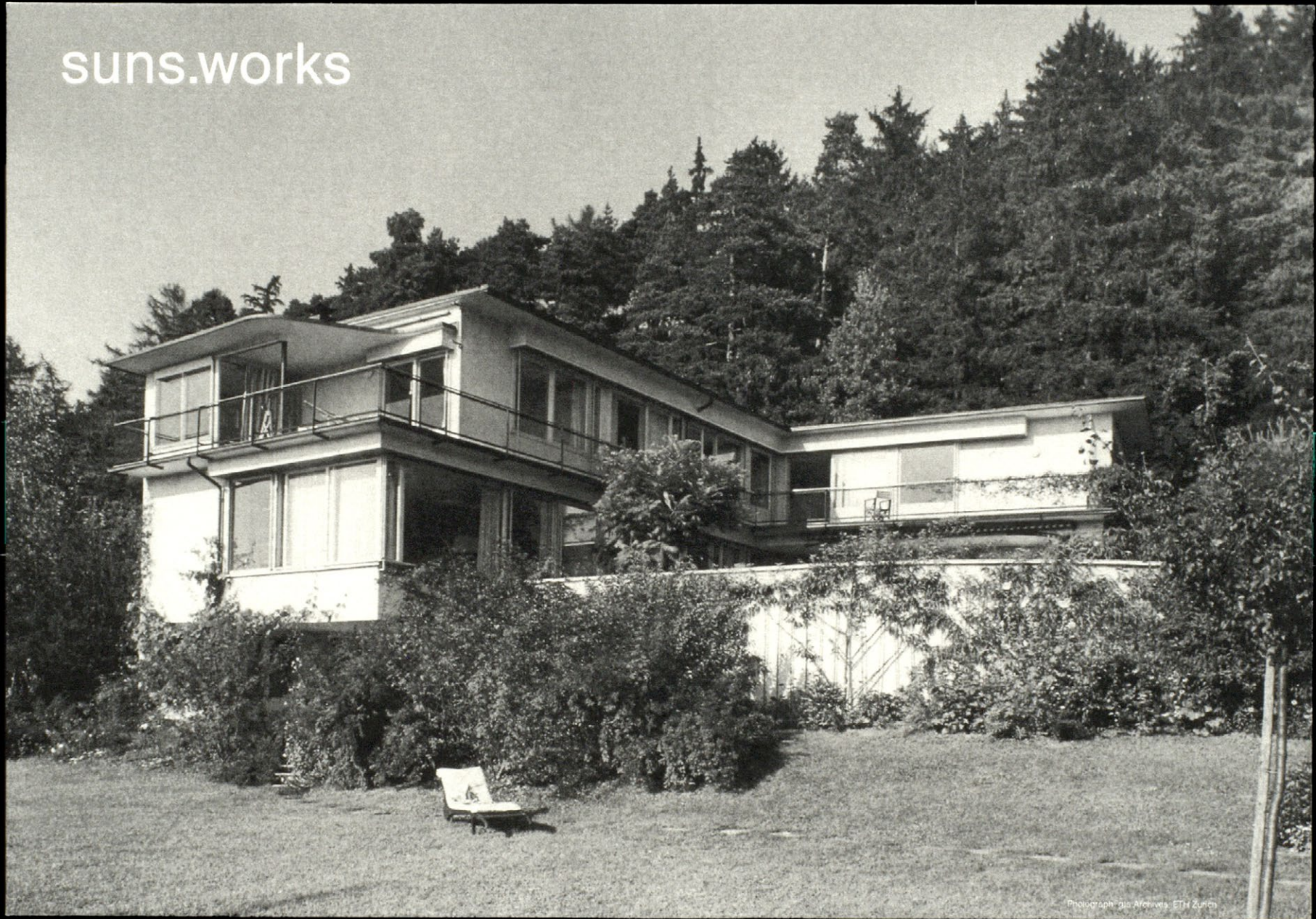
**Thu 25.4.2024, 17:00**  
**Visit by gta Archive (ETH)**

**Sat 4.5.2024, 15–21:00**  
**Kunstfreunde BBQ & guided tour**

**Wed 29.5.2024, 18–21:00**  
**Opening 'Elise Corpataux'**

**Wed 5.6.2024, 18–20:00**  
**Tour with the artist for Zurich Art Weekend**

**Fri 21.6.2024, 18–22:00**  
**Summer Solstice at suns.works**



suns.works

suns.works

Haus Max Ernst Haefeli  
Goldbacherstrasse 72  
8700 Küsnacht

Viewing hours: by appointment from Thursday – Saturday

Contact: Lorenzo Bernet  
info@suns.works, +41 76 388 87 03

*suns.works is conceived as a cyclical gallery program, in alignment with the sun. Throughout the year, the gallery exhibits a variety of positions, ranging from emerging, music-oriented, self-taught, and established artists. The annual solstice project 'Salon Solaire' presents a pictorial cloud of solar motifs and sun-related art works, becoming a shared experience among participating artists and supporters that continues to shape the gallery's identity since 2019.*

**21.3.–18.5.2024**  
**Johannes Gachnang:**  
**'New Historical Architectures'**

**Thu 25.4.2024, 17:00**  
**Visit by gta Archive (ETH)**

**Sat 4.5.2024, 15–21:00**  
**Kunstfreunde BBQ & guided tour**

**Wed 29.5.2024, 18–21:00**  
**Opening 'Elise Corpataux'**

**Wed 5.6.2024, 18–20:00**  
**Tour with the artist for Zurich Art Weekend**

**Fri 21.6.2024, 18–22:00**  
**Summer Solstice at suns.works**



suns.works



Ross Simonini

The Lets, 2023  
Milk Paint and graphite on muslin  
99 x 91.5 cm  
7'000 CHF

suns.works | Lorenzo Bernet  
+41 76 388 87 03 – info@suns.works

suns.works



Ross Simonini

Pan III, 2023  
Milk Paint and egg tempera on canvas  
100 x 183 cm  
10'000 CHF

suns.works | Lorenzo Bernet  
+41 76 388 87 03 – info@suns.works

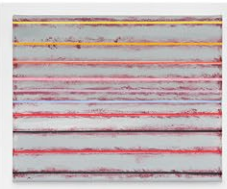
suns.works



Elise Corpataux  
Untitled, 2024  
Acrylic on canvas  
30 x 30 cm  
3'400 CHF



Elise Corpataux  
Burning, 2024  
Acrylic and iron transfer print on canvas  
30 x 30 cm  
3'800 CHF



Elise Corpataux  
Untitled (ff I), 2024  
Acrylic on canvas  
24 x 30 cm  
3'400 CHF



Elise Corpataux  
Sense, 2024  
Acrylic on canvas  
30 x 24 cm  
3'400 CHF

suns.works | Lorenzo Bernet  
+41 76 388 87 03 – info@suns.works

suns.works



Elise Corpataux  
And if I love you (from ALL YOU HAVE IS NOW), 2023  
Oil and acrylic on canvas, framed  
32.5 x 26.5 cm  
3'400 CHF



Elise Corpataux  
Seven (from ALL YOU HAVE IS NOW), 2023  
Oil and acrylic on canvas, framed  
32.5 x 26.5 cm  
3'400 CHF



Elise Corpataux  
THE KISS, 2024  
Acrylic on Canvas  
30 x 24 cm  
3'400 CHF



Elise Corpataux  
Untitled (from ALL YOU HAVE IS NOW), 2021  
Acrylic on canvas, framed  
36 x 25 cm  
3'400 CHF

suns.works | Lorenzo Bernet  
+41 76 388 87 03 – info@suns.works







26.-28.09.

von Caren Jels

unter Regie von Luca Vincenzi

Bookpink

Unitheater Basel

3.10. - 5.10.24

Unitheater Basel

Verein LLOS, St. Jakobs-Strasse 200, 4052 Basel

jeweils um 20.15 Uhr

Eintritt CHF 25 / 15 (reduziert)

Basel

26.-28.09.

von Caren Jels

unter Regie von Luca Vincenzi

Bookpink

Unitheater Basel

3.10. - 5.10.24

Unitheater Basel

Verein LLOS, St. Jakobs-Strasse 200, 4052 Basel

jeweils um 20.15 Uhr

Eintritt CHF 25 / 15 (reduziert)

Basel

26.-28.09.

von Caren Jels

unter Regie von Luca Vincenzi

Bookpink

Unitheater Basel

3.10. - 5.10.24

Unitheater Basel

Verein LLOS, St. Jakobs-Strasse 200, 4052 Basel

jeweils um 20.15 Uhr

Eintritt CHF 25 / 15 (reduziert)

Basel

Spiel:

Cleo Hemmeter

Mette Wagener

Leon Ziegler

Mara Ludwig

Linus Graber

Dominique Wilk

Ladina Da Rugna

Sophie Eberle

Emma Wagener

„fuck“

Das sollte das erste Wort sein, das der Dreckschpau sprach. Als Küken von seiner Mutter ausgesetzt, will er – trotz seines fehlenden Glanzes – unbedingt etwas aus sich machen. Zum Beispiel ein Buch schreiben. Doch der Gatz, der ihn unentwegt nervt, und die Unterstützung, die ihn eher belastet als voranbringt, machen das nicht leichter. Der Dreckschpau ist jedoch nicht allein: Auch die tanzenden Flamingos haben genug davon, sich ständig nur im Kreis zu drehen. Die LGBT-Pflasterritzenvegetation kämpft um mehr soziale Rechte und hadert dabei mit der Tagesform. Und die Taube im Müll träumt von Zügellosigkeit und Barock.

In sieben Miniaturen erzählt das Stück Bookpink von menschlichen Existenzen im Federkleid. Die Schauspielerinnen und Schauspieler schlüpfen in die Rollen von Vögeln, die ihre ganz eigenen Laster tragen. Die Autorin Caren Jels beleuchtet mit ihren gefiederten Figuren nicht nur Träume und Hoffnungen, sondern auch die Gackgassen des Lebens. Mit Humor und Wortwitz, doch oft auch bitterböse, entsteht so ein buntes Kompendium in Bühnenform.

jeweils um 20.15 Uhr am

26.09. 27.09. 28.09.

03.10. 04.10. 05.10.

Tickets auf [unitheater.ch](http://unitheater.ch)

Technik: Lukas Neuenschwander & Arkas Sotoudeh Musik: Silvan Anesini

Dramaturgie: David Schwegler & Luca Vincenzi Grafik: Pascal Kägi & Abhash Mittal

Flyer series



Regie:  
Luca Vincenzi

Stück:  
Caren Jeß

Dramaturgie:  
David Schwegler  
Luca Vincenzi

Musik:  
Gilvan Mesini

Technik:  
Lukas Neuenschwander  
Lukas Gotoudek

Grafik:  
Abhash Mittal  
Pascal Kägi

Spiel:  
Ladina Da Rugna  
Gophie Eberle  
Linus Graber  
Oleo Hemmeter  
Mara Ludwig  
Emma Wagener  
Mette Wagener  
Dominique Wilk  
Leon Ziegler

## Vorwort

«Hör mal, min Lüttle, de kleene Bookpink\*!», sagte meine Grossmutter, saß in ihrem Gartenstuhl, genoss die Sonne, und dass sie die Spitzhacke für eine Weile an den Schuppen lehnen konnte. Ich bestaunte meine Großmutter und begriff, dass es sich lohnte, den Vögeln Beachtung zu schenken.

Die Präsentation dieses dramatischen Kompendiums obliegt den Möglichkeiten des theatralen Raumes. In ihn fliegen die Vögel als bedruckte Blätter – als Kreaturen gehen sie aus ihm hervor.

Verwandlung ist ein gleichermaßen natürlicher wie künstlicher Vorgang.

\*Bookpink = plattdeutsch für Buchfink















BADENERSTR. 571A

08.12.22

08.12.22

AATB

AATB

19

:

00

FUBU

ROLE  
STUDIO

ROLE  
STUDIO

8048 ZÜRICH

Verksch  
17.12.22  
VISUA  
09:00  
Hörsaal

MEHRSPUR  
KUNSTHAUS - GALERIE - AM

FINDE  
DEIN  
GLÜCK!  
Merchandise  
Food/Drinks  
JC ZHdK  
17.12.22

MARKET  
DRINKS  
FOOD  
TALKS  
17.12.22  
4.12

DRINKS  
FOOD  
TALKS



***FILMPODIUM  
LANGNAU JAZZ NIGHTS  
ZSC PFINGSTREGATTA***



